

comisión de cultura del COACB

NOTICIAS DEL A.H.U.A.D.

1. El archivo de proyectos y documentos anexos del arquitecto Pere Benavent de Barberà i Abelló ha sido depositado en el Centro de Documentación del A.H.U.A.D. El «archivo Benavent» se compone de 138 legajos y 9 tubos conteniendo planos enrollados, totalizando 200 proyectos. Entre otros, «La Punyalada», el convento de los capuchinos de Sarrià, un proyecto en el concurso sobre el palacio de la Société des Nations, de Ginebra, la casa de la avenida de Gaudí, etc. Un reflejo excepcional de un dilatado período de la arquitectura catalana, a través de uno de los principales animadores de la Associació d'Arquitectes de Catalunya que presentó una alternativa estilística —y también ideológica— al GATCPAC. Los «papeles» de Pere Benavent son, ya, públicos y en el Centro de Documentación del A.H.U.A.D. se facilitará, en breve, una rápida y fácil introducción a este nuevo material.
2. Está prevista en la primera quincena de diciembre, la celebración, en Valencia, de la II.ª reunión de responsables de archivos históricos de los colegios de arquitectos del estado español. El objeto específico de esta reunión (que, de todas formas, servirá para conectar las actitudes tendentes a crear —o consolidar— los archivos históricos de los colegios) es la realización de unas conversaciones sobre el papel —y la reutilización— de los centros históricos de las ciudades españolas.

exposiciones



PISO SOLEADO, TRES DORMITORIOS Y GRAN COMEDOR-LIVING

Constructores: Arranz Bravo - Bartolozzi

Nada más propio que un colegio de arquitectos construya un piso, soleado además, aunque sea con tres dormitorios si bien con un gran comedor-living. Siempre habrá quien se irrite o le parezca poco serio: poco serio que, en última, unos arquitectos creen espacios donde pueda refugiarse el inseguro y cada vez más desorientado hombre de hoy. Los «constructores» de este soleado piso han sido Eduardo Arranz Bravo y Rafael Bartolozzi, que ya tienen en su haber una sorprendente fábrica, orilla a la autopista, amén de otros escándalos artísticos. Este «Piso» se supone habitado por una familia de nuestra clase media. No falta nada: su televisor entronizado en el comedor, su bien provista mesa, sus pretensiones, su ya demasiado claro recibidor. Todo está aquí: tanta ansia de no se sabe qué, el afán de consumir cualquier cosa, los lugares comunes puestos al día, la vulgaridad (en su grado casi sublime, sin embargo), el ridículo coranzocito; y por debajo, adivinándose, explosiva vida en fermentación, amenazadoras llamas a un vivir más oscuro y claro; por lo menos, desvergonzado y libre: no sé cómo expresarlo, ustedes perdonen. Si se ven retratados están en su derecho en molestarse. Si les gusta, tanto mejor: quiere decir que no todo está perdido.

«UN RECORRIDO COTIDIANO»

El día 25 de agosto se han inaugurado conjuntamente las exposiciones tituladas «Un recorrido cotidiano», de Tino Calabuig, y «Leer la Imagen», de Alberto Corazón. Dos exposiciones distintas, aunque coinciden en algo muy esencial: una nueva aproximación a la realidad más directa. El Recorrido Cotidiano nos sumerge en un itinerario formado por un pasillo, oscuro en su mayor parte, que nos depara de vez en cuando sorpresas que pueden recordar las de la Casa Encantada de un parque de atracciones. Una música de fondo nos trae ruidos de la calle, claxones, retazos de conversaciones, y los otros mil sonidos indefinibles de la gran ciudad. «Un recorrido cotidiano» viene a representar, por su parte, las condiciones ambientales de la vida urbana cotidiana, las represiones y los choques que se sufren cada día con el ambiente de una ciudad. Quizás el mayor acierto esté en la separación existente entre dos de los espacios: una espesa cortina de barras de metal. Es, quizá, la prueba más patente de las continuas agresiones que la vida moderna imprime al hombre, y la dificultad de adaptación que el ser humano tiene que sentir ante los diversos encuentros cotidianos en la calle, el trabajo, el hogar y el ocio. La pintura de caballete —considera Tino Calabuig— está caduca. Me interesa dar a la gente cosas a las que está habituada a través de medios que puedan manipular. Se intenta romper con el mito de la obra de arte intocable, valiosísima. Y romper también el mito de la comercialización del arte.

«LEER LA IMAGEN»

Leer la Imagen es una sucesión de imágenes, presentadas en el altito y colgadas en largas tiras desde el techo otras, en la planta baja, que inciden en uno de los propósitos de la vanguardia actual, la más rigurosa y a la vez comprometida: mostrar la parcialidad de nuestra cultura, basada casi exclusivamente, o al menos fundamentalmente, en datos escritos. Una comprensión visual tan deficiente como la nuestra resulta paradójica en una cultura montada sobre procesos de aprendizaje visivos. Los códigos cotidianos que manejamos contienen un porcentaje notablemente superior de estímulos visuales que de otros de cualquier tipo. Paneles fotográficos, grandes fotografías, composiciones diversas, reproducciones de diarios y revistas, al igual que los textos explicativos, responden a este propósito fundamental. Corazón quiere demostrar la importancia que tiene la percepción visual y para ello utiliza con preferencia imágenes de la vida urbana. En un lugar de la muestra se dice: «La imagen debe enseñarse como se enseña una lengua. La insuficiencia de esta enseñanza en los sistemas pedagógicos generalizados es evidente, como debiera serlo el hecho de que esta insuficiencia daña seriamente nuestra comprensión del mundo».

J. C.-M.

O.I.U. (Oficina Información Urbanística)

INFORMACION

Se ha confeccionado el índice de los Archivos de Planeamiento (Barcelona y provincias), que contiene las entradas de material (planes comarcales, generales y parciales, con sus modificaciones, microfilmados y reproducidos) hasta octubre de 1972. Una copia de este Índice será enviada a cada colegio.

Los trabajos de puesta al día del Archivo se han centrado en la microfilmación de los planes de la provincia de Lérida y de la Comisión de Urbanismo y Servicios Comunes de Barcelona y otros municipios (hasta agosto de 1972).

Por otra parte, la Sección dispone de las fichas de características técnicas de todos los planes parciales de la provincia de Barcelona hasta diciembre de 1970. Se ha realizado, asimismo, un trabajo de explotación de esta base de datos. Una primera fase del mismo será publicada en breve.

SECCION DE PRENSA

Se ha confeccionado un nuevo esquema de la clasificación de artículos, con varias entradas, para facilitar la consulta del Archivo (1968-1972). Un ejemplar de este Índice será enviado a todos los colegiados.

Por otra parte, se ha puesto en marcha un sistema de subscripción por temas, que permite recibir a domicilio todos los artículos aparecidos en relación con el tema demandado.

SECCION DE ACCION PUBLICA

La Sección ha llevado a cabo un trabajo de asesoramiento técnico y jurídico de aspectos relacionados con la confección de planes.

En el último mes se ha participado en los Planes Generales de Palafrugell (Gerona) y Arenys de Mar, y en los Planes Parciales del «Sector Centro-Riera» Cornellá y «Can Madalló» (Sta. Coloma de Farnés).

Se ha recurrido contra la aprobación de los planes parciales «La Taxonera y la Clota» (Barcelona) y «Can Cuyás» (Montcada y Reixach). Actualmente se halla en estudio el Plan Parcial «Collblanch-Torrassa» (Hospitalet).